

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Теория дирижирования**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»

1. Цель дисциплины: изучение будущими руководителями творческого коллектива теоретических основ дирижерской техники, понятий и терминов дирижерского искусства, истории развития дирижирования и деятельности лучших дирижеров России и Западной Европы, освоение различных методов и способов управления оркестром.

Задачи дисциплины:

- знакомство с историей развития оркестрового дирижирования,
- знакомство с западноевропейской и отечественной школами оркестрового дирижирования и их ярчайших представителей
- теоретическое изучение основных приемов и навыков дирижерского искусства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория дирижирования» находится в тесном взаимодействии с курсами «Дирижирование» и «Методика работы с оркестром», является необходимым компонентом дисциплины «Оркестровый практикум» и итоговой аттестации по квалификации «Руководитель творческого коллектива».

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития оркестрового дирижирования.
2. Западноевропейская школа дирижирования и ее представители.
3. История развития отечественной школы оркестрового дирижирования (до начала XX века) и ее представители.
4. Отечественная школа оркестрового дирижирования в XX веке. Конкурсы дирижеров симфонических и народных оркестров.
5. Дирижирование как вид исполнительского искусства. Дирижер оркестра и характеристика его профессиональных качеств.
6. Дирижерский аппарат и его постановка. Дирижерский жест и его структура.
7. Ауфтакт и его виды. Схемы тактирования. Принципы выбора схем. Дирижерская палочка.
8. Выразительные средства музыки и их выражение в дирижировании.
9. Функции рук дирижёра в дирижировании, фермата – виды, типы, способы показ и снятия, Пауза и способы ее показа, показ вступлений и способы снятия звучания.
10. Безударный метод дирижирования. История и практика.
11. Обзор учебно-методической литературы по теории дирижирования

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары, видео просмотр лекций И.Мусина - «Уроки дирижирования профессора Мусина» (издательство «Композитор», Санкт-

Петербург, 2006), а также видео просмотры на компьютере выступлений дирижеров разной манеры и стиля дирижирования.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-30 - способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: зачет.

Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры и включают в себя методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа, методические рекомендации к учебным занятиям семинарского типа, рекомендации к организации самостоятельной работы.