

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Оркестровый класс**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"

Профиль: "Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты"

**1. Цель дисциплины:** подготовка студентов в учебном оркестре народных инструментов к последующей работе в качестве квалифицированных руководителей оркестров русских народных инструментов, способных осуществлять художественное руководство творческим коллективом и профессионально исполнять музыкальные партии в составе оркестра.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры,
- знакомство с оркестровыми произведениями различных музыкальными стилями и направлений,
- знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, генеральная репетиция)
- освоение в процессе оркестровых занятий основных принципов учебно-воспитательной, творческо-исполнительской и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе.
- освоение оркестрового репертуара.
- приобщение к концертной деятельности творческого коллектива.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Оркестровый класс» находится в тесном взаимодействии с курсами «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровый практикум», «Изучение оркестровых партий» и является определяющей основой для присвоения квалификации «Артист оркестра».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -576 час./ 16 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Знакомство с репертуаром для ОРНИ.
2. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.
3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.
4. Закрепление ранее приобретенных художественно-технических навыков оркестровой игры.
5. Концертная деятельность коллектива

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия (репетиции – общие, групповые, прогонные, генеральные), чтение с листа новых партитур в указанном автором темпе, концертные выступления.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК 7 - готовностью к постижению ..... задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК 14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором....

ПК 29 - готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива...

ПК 31 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках...

**7. ФОС по компетенциям:**

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: зачет

Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры и включают методические рекомендации к практическим занятиям (репетиции) и методические рекомендации по организации самостоятельной работы.