

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы дирижирования**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Направление подготовки - 53.05.06 «Композиция»

Профиль: «Композитор. Преподаватель»

Год подготовки: 2016

**1. Цель дисциплины:** ознакомление студентов с основами дирижерской техники, формирование способности мануальной коммуникации с оркестровым коллективом для передачи авторского замысла и достижения выразительного исполнения собственного сочинения.

### **Задачи дисциплины:**

- постановка дирижерского аппарата;
- изучение и практическое освоение основных приемов дирижерской исполнительской техники;
- изучение и освоение дирижерского воплощения основных средств музыкальной выразительности;
- развитие навыков работы с партитурами для различных составов оркестра.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы дирижирования» находится в тесном взаимодействии с курсами «Инструментовка», «Чтение партитур», «Анализ музыкальной формы».

Общая трудоемкость дисциплины -216 час. / 6 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

- постановка дирижерского аппарата;
- изучение всех видов афтакта, схем тактирования (простые, сложные), выразительных средств (динамика, темп, штрихи, ферматы, синкопы, акценты);
- дирижирование по клавиру произведений простой и крупной формы;
- знакомство и дирижирование партитур для оркестра народных (русских и бурятских) инструментов и симфонического оркестра;
- ознакомление и дирижирование вокального и инструментального аккомпанемента.

**5. Формы учебных занятий:** индивидуальные занятия, видеозапись и просмотр дирижирования студента во время индивидуальных занятий и на экзаменах и зачетах, просмотр и анализ видеозаписей дирижеров и т. д.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 - способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов.

- ОПК-9 - способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения.

- ОПК-10 - наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

**Текущий контроль** - академический концерт в течение каждого семестра (дирижирование одним произведением под фортепиано по выбору студента или преподавателя),

**Промежуточная аттестация** - экзамен - дирижирование студентом двумя произведениями (крупная форма и пьеса) под фортепиано.

Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры и включают в себя методические рекомендации по организации самостоятельной работы.