

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История исполнительства на народных инструментах**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: *«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».*

1. Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности и исторических закономерностях формирования и развития народных музыкальных инструментов, об основных закономерностях становления репертуара, об особенностях исполнительского искусства на народных инструментах.

2. Задачи дисциплины:

Овладение студентами необходимыми для их дальнейшей деятельности знаниями в области истории их специального инструмента, изучение основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, профессионального исполнительства на баяне-аккордеоне и на струнных щипковых инструментах, а также в сфере ансамблево-оркестрового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина находится в тесном взаимодействии с курсами «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых инструментов», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ Зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Зарождение русских народных инструментов (гусли, балалайка, домра, гармонь, баян).

2. Русские народные инструменты в середине XX века.

3. Русские народные инструменты на современном этапе.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-3- способностью применять теоретические знания, связанные с историческими этапами развития национального инструментария, их техническими и акустическими возможностями, в музыкально-исполнительской практике.

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, и исполнительских стилей.

ПК-15 – способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-16 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

ПК-18 – способностью и готовностью к изучению устройства национальных инструментов и основ обращения с ними.

ПК-24 – готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

ПК-25 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

ПК-31 – готовностью к показу своей исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

Текущий контроль - семинары

Промежуточная аттестация - *зачет* – устный ответ на два вопроса в билете.

Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры и включают в себя методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа, методические рекомендации к учебным занятиям семинарского типа, рекомендации к организации самостоятельной работы.