

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Методика работы с оркестром**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков музыканта – будущего руководителя оркестра народных инструментов.

Задачи дисциплины:

1. Изучение этапов и способов самостоятельной подготовки дирижера к оркестровой репетиции.
2. Изучение методики репетиционной работы с оркестром.
3. Оснащение будущего специалиста необходимым объемом знаний по организации учебного музыкально-исполнительского коллектива, по репетиционной работе и концертной деятельности оркестрового коллектива.
4. Приобретение студентом навыков планирования и проведения репетиций оркестрового коллектива.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Методика работы с оркестром» занимает важное место в комплексе специальных дисциплин и тесно взаимодействует с такими курсами как «Оркестровый класс», «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Оркестровая)».

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Место и значение курса в общей системе подготовки дирижеров оркестров. Краткая характеристика народного оркестрового исполнительства на русских и бурятских инструментах.
2. Основные дирижерские способности. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.
3. Самостоятельная подготовка руководителя (дирижера) оркестра к репетиции
4. Основы репетиционной работы с оркестром.
5. Работа с оркестром над музыкальным произведением.
6. Развитие навыков аккомпанирования солистам. Интерпретация произведения солистом, дирижером оркестра.
7. Методика проведения генеральной репетиции. Особенности концертного выступления.
8. Формирование репертуара для оркестра русских народных инструментов. Особенности инструментовки для аккомпанемента. Переинструментовка произведения.
9. Организация работы учебного (любительского) ОНИ. Дирижирование любительским оркестром.

10. Работа с учебным/любительским коллективом. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы. Определение и классификация методов обучения.

5. Формы учебных занятий: лекции, деловая игра «Дирижер»

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-29 - готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива.....

ПК-30 - способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами:

Текущий контроль: деловая игра «Дирижер»

Промежуточная аттестация - экзамен – устный ответ на вопросы в билете.

Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры и включают в себя методические рекомендации к учебным занятиям лекционного типа, методические рекомендации к учебным занятиям семинарского типа, рекомендации к организации самостоятельной работы.